

## **PRIX OSIPOVA**

### **LATIN AMERICAN PRESELECTION 2026**

---

## **REGULAMENTO DE VESTIMENTAS**

### **1. PRINCÍPIOS GERAIS**

O Prix Osipova reafirma seu compromisso com os mais altos padrões da dança internacional, nos quais a excelência técnica e a integridade artística são fundamentais.

Os figurinos devem servir à dança, valorizando a linha, a forma e a qualidade do movimento, sem jamais se sobrepor ao bailarino.

---

### **2. AULA CLÁSSICA COM JÚRI**

Dia 27.04 às 9:00, no palco do Theatro Municipal do Rio de Janeiro  
(Início da aula às 9:00 — chegada ao teatro às 8:00 para credenciamento)

Durante as aulas, é obrigatório o uso de traje técnico, sóbrio e rigorosamente ajustado ao corpo, permitindo a leitura clara e precisa das linhas.

#### **FEMININO**

- \* Collant básico, sem mangas longas, liso, sem estampas, recortes em tela ou logotipos
- \* Meia-calça salmão ou cor da pele, usada por dentro do collant e da sapatilha
- \* Sapatilhas de meia ponta e de ponta
- \* Cabelos presos em coque clássico

Não será permitido:

- \* Saias, tutus ou qualquer sobreposição
  - \* Acessórios de qualquer natureza
  - \* Tecidos com brilho, transparência ou elementos decorativos
- 

#### **MASCULINO**

- \* Camiseta branca de manga curta ou regata
- \* Malha preta ou cinza
- \* Meias brancas
- \* Sapatilhas brancas

Recomenda-se o uso de cinto de couro com fivela para sustentação da malha na cintura, com a camiseta por dentro da malha e as meias por dentro da malha.

Não será permitido:

- \* Figurinos de caráter cênico
  - \* Peças largas que ocultem o movimento
  - \* Acessórios de qualquer tipo
- 

### **3. AULA CONTEMPORÂNEA COM JÚRI**

Dia 27.04, após a aula de ballet clássico, no palco do Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Os trajes devem manter a mesma clareza estética, respeitando a linguagem da dança contemporânea.

#### **FEMININO**

- \* Collant em tonalidades escuras (preto, azul-marinho, marrom, etc.)
- \* Shorts curto, justo ao corpo, preferencialmente preto
- \* Meia-calça salmão ou bege
- \* Meias pretas ou bege, ou pés descalços
- \* Cabelos presos (coque ou rabo de cavalo)

Não será permitido:

- \* Figurinos de caráter cênico
  - \* Peças largas que ocultem o movimento
  - \* Acessórios de qualquer tipo
- 

#### **MASCULINO**

- \* Camiseta branca de manga curta ou regata
- \* Malha preta ou cinza
- \* Meias pretas ou bege, ou pés descalços

Não será permitido:

- \* Figurinos de caráter cênico
- \* Peças largas que ocultem o movimento
- \* Acessórios de qualquer tipo

---

#### **4. PASSAGEM DE PALCO SEM JÚRI**

Clássico e Contemporâneo — Dia 27.04, após as aulas

##### **MASCULINO E FEMININO**

- \* Uso de figurino completo de apresentação, de livre escolha e responsabilidade do candidato
  - \* Recomenda-se um figurino elegante e coerente com a proposta da obra apresentada
  - \* Elementos pertencentes à concepção coreográfica poderão ser utilizados, desde que não danifiquem, sujem ou alterem o palco.
- 

#### **5. MOSTRA COMPETITIVA**

Dia 28.04, a partir das 9:00, no palco do Theatro Municipal do Rio de Janeiro

##### **MASCULINO E FEMININO — Ballet Clássico e Contemporâneo**

- \* Uso de figurino completo, de livre escolha e responsabilidade do candidato
- \* Recomenda-se um figurino coerente com a proposta da obra apresentada
- \* Elementos pertencentes à concepção coreográfica poderão ser utilizados, desde que não danifiquem, sujem ou alterem o palco.

OBS: Caso selecionado, o candidato deverá se apresentar com o mesmo figurino na Gala Osipova, no Ato I, perante o público.

---

#### **6. DIRETRIZ ESSENCIAL**

Em todas as etapas, o figurino deve:

- \* Evidenciar a estrutura e as linhas do corpo
- \* Garantir absoluta liberdade de movimento

No Prix Osipova, o protagonismo é sempre a dança.

---

#### **7. DISPOSIÇÕES FINAIS**

A Direção Artística poderá, a qualquer momento, solicitar ajustes ou impedir a participação de candidatos cujo figurino não esteja alinhado a este regulamento.

