

PRIX OSIPOVA
LATIN AMERICAN PRESELECTION 2026

REGLAMENTO DE VESTUARIO

1. PRINCIPIOS GENERALES

El Prix Osipova reafirma su compromiso con los más altos estándares de la danza internacional, en los cuales la excelencia técnica y la integridad artística son fundamentales.

El vestuario debe servir a la danza, valorizando la línea, la forma y la calidad del movimiento, sin imponerse jamás sobre el bailarín.

2. CLASE DE BALLET CLÁSICO CON JURADO

Día 27.04 a las 9:00, en el escenario del Theatro Municipal de Río de Janeiro
(Inicio de la clase a las 9:00 — llegada al teatro a las 8:00 para acreditación)

Durante las clases, es obligatorio el uso de vestimenta técnica, sobria y rigurosamente ajustada al cuerpo, permitiendo una lectura clara y precisa de las líneas.

FEMENINO

- * Maillot básico, sin mangas largas, liso, sin estampados, recortes en tul o logotipos
- * Medias color salmón o tono piel, usadas por dentro del maillot y de las zapatillas
- * Zapatillas de media punta y de punta
- * Cabello recogido en moño clásico

No está permitido:

- * Faldas, tutús o cualquier superposición
 - * Accesorios de cualquier tipo
 - * Telas con brillo, transparencias o elementos decorativos
-

MASCULINO

- * Camiseta blanca de manga corta o sin mangas
- * Malla negra o gris
- * Medias blancas
- * Zapatillas blancas

Se recomienda el uso de cinturón de cuero con hebilla para sostener la malla en la cintura, con la camiseta por dentro de la malla y las medias por dentro de la malla.

No está permitido:

- * Vestuario de carácter escénico
 - * Prendas sueltas que oculten el movimiento
 - * Accesorios de cualquier tipo
-

3. CLASE CONTEMPORÁNEA CON JURADO

Día 27.04, después de la clase de ballet clásico, en el escenario del Theatro Municipal de Río de Janeiro

La vestimenta debe mantener la misma claridad estética, respetando el lenguaje de la danza contemporánea.

FEMENINO

- * Maillot en tonalidades oscuras (negro, azul marino, marrón, etc.)
- * Short corto, ajustado al cuerpo, preferentemente negro
- * Medias color salmón o beige
- * Medias negras o beige, o pies descalzos
- * Cabello recogido (moño o cola de caballo)

No está permitido:

- * Vestuario de carácter escénico
 - * Prendas sueltas que oculten el movimiento
 - * Accesorios de cualquier tipo
-

MASCULINO

- * Camiseta blanca de manga corta o sin mangas
- * Malla negra o gris
- * Medias negras o beige, o pies descalzos

No está permitido:

- * Vestuario de carácter escénico
 - * Prendas sueltas que oculten el movimiento
 - * Accesorios de cualquier tipo
-

4. ENSAYO EN ESCENARIO SIN JURADO

Clásico y Contemporáneo — Día 27.04, después de las clases

MASCULINO Y FEMENINO

- * Uso de vestuario completo de presentación, de libre elección y responsabilidad del candidato
 - * Se recomienda un vestuario elegante y coherente con la propuesta de la obra presentada
 - * Elementos pertenecientes a la concepción coreográfica podrán ser utilizados, siempre que no dañen, ensucien o alteren el escenario
-

5. MUESTRA COMPETITIVA

Día 28.04, a partir de las 9:00, en el escenario del Theatro Municipal de Río de Janeiro

MASCULINO Y FEMENINO — Ballet Clásico y Contemporáneo

- * Uso de vestuario completo, de libre elección y responsabilidad del candidato
- * Se recomienda un vestuario coherente con la propuesta de la obra presentada
- * Elementos pertenecientes a la concepción coreográfica podrán ser utilizados, siempre que no dañen, ensucien o alteren el escenario

OBS: En caso de ser seleccionado, el candidato deberá presentarse con el mismo vestuario en la Gala Osipova, en el Acto I, frente al público.

6. DIRECTRIZ ESENCIAL

En todas las etapas, el vestuario debe:

- * Evidenciar la estructura y las líneas del cuerpo
- * Garantizar absoluta libertad de movimiento

En el Prix Osipova, el protagonismo es siempre la danza.

7. DISPOSICIONES FINALES

La Dirección Artística podrá, en cualquier momento, solicitar ajustes o impedir la participación de candidatos cuyo vestuario no esté alineado con este reglamento.